

V/Vm

Text: Matías Rossi
Translation from Spanish: Nick Dangerfield

English Version

Masters of the absurd

"If the really interesting thing about Punk is something different than its function as a musical genre, then it makes no sense to treat it as such". Greil Marcus / "Lipstick Traces".

"What is the reason why they destroy other people's songs?" This is the question that a stranger asked after one of their concerts. The forceful answer was: "Someone had to do it". I witnessed this scene and since then I came to understand what type of people were behind V/Vm.

It's true that they reformulate, with high doses of deformity, works of others but more than only aesthetic works they provide an answer. I once read that one of their ambitions was to "give back to the world the garbage it produces" and today I gather that is what I understand with respect to many of their works. I do have to confess that the most frequent reaction that I encountered from other people after they first witness the "VV/m experience" was disorientation, which is rather funny considering that the message is emitted from very clear grounds "To me all I do is make honest audio that I want to make" writes James Kirby "There's never really been this great plan here apart from to make what interests me and look for energy from the things I am doing". This search started in the mid 90s, in Stockport – a village in the north of England – when James got together with Andrew Macgregor and started finishing some tracks with an Amiga computer and a somewhat faulty version of the software Music X. They compiled these tracks under the name of "Up-link data transmissions" and they established the label V/Vm Test Records to release them: "In early 1996 instead of sending any demo's out we figured it would be good to just press something ourselves and see if we could sell them in shops. Back then there were only a few labels who we could have approached, unlike today when it seems most people run labels, so it was never really an option to send audio out to labels. We pressed the first 12" and it took a year of real hard work to sell those records to shops direct."

After this initial effort, the releases started to multiply. When reviewing their catalogue you can find everything from tributes to the Belgian New Beat, records about Christmas, Shostakovich, Bruce Springsteen or Aphex Twin. This variety and the, at times overwhelming quantity, are the two features that stand out, especially when you take into account that from the end of the 90s the label has mainly been the work of one person "We both started the label, but Andy dropped out of working full time around 1999, since then we kept working on some releases together, often remotely even when we were in the same city, and then I would put these releases out on the label. Though he is not involved these days in releases or in any aspect of running the label he is always my first port of call for advice and we still bounce ideas around when we both need each others help and not only musically. So for example in case of the VVMT365 project that is a solo project of mine as I guess I took over the V/Vm name and still use that whereas Andy works on his own audio under his aliases Animal and Jansky Noise". "VVMT365" refers to the project in which he has released more than 600 songs for free download during 2006 "Over the last ten years the music industry has changed beyond recognition from the one in which V/Vm started in back in 1996. With V/Vm 365 i have taken into account all of these changes and am providing a direct link between creation and your own personal consumption of the audio I create." Being people that have pushed the frontiers of intellectual property, its hardly surprising that they are working with Creative Commons licences "Copyright is so outdated now it's laughable, anyone with an issue about intellectual rights these days is purely motivated by money and greed. In this day and age of mass consumption and digital distribution everything is usable once it's in the public domain so i don't see how anyone can have a problem with their

work being used, abused and distributed". Even though when answering James refers to the present time, his way of working shows that he has always filtered many of the rules through his own view and, expectedly so, this stance has thrown up a number of issues: "Yeah I have had problems but I am still here and fighting away and usually find laughter and stupidity is the best form of defence against people who wear suits and smell of Money". Among his many personal traits, his direct, critical and passionate attitude is a prelevant one. "In my mind V/Vm have always known that they should never change their passion to glory and have always attacked those who have" is included in one of his irregular newsletters.

Its also important to at this point talk about another characteristic of his work, aside from the explosive charge: humour. With an important dose of absurdity, much of his critique takes the form of jokes. By way an example, here is another extract from his monthly bulletin "Also it's great to see Warp Records (EMI dressed in a designers republic designed t-shirt) making their entire back catalogue available for download, ok you have to pay, but it's a good reminder to those of you who don't know that once Warp used to release challenging music and were on the frontline of new music... I know people think V/Vm is anti Warp but the fact is this, Warp used to be good and find new music and push new music, now they make wallpaper music for people who like slippers, no challenge, no energy, no attitude just a running soundtrack for BB2 and Channel four documentaries or Newsnight. Hopefully one day the energy and attitude will return for them and the bitterness they have for V/Vm will vanish, because all we wanna see is something which justifies the HYPE that goes along with every warp release these days".

To review his work or re read his stance is useful as evidence of the "Someone has to do it" given as a reply to that stranger above. If need is one of his starting point, his music is produced with the forms of risk and movement "All i ever wanted to do was push the format and challenge people and things which seem really static. People who take no chances and go through the motions when they find their niche. We all could be doing much more these days and that is always my motivation".

Versión en Castellano

Masters of the absurd

“Si lo verdaderamente interesante del punk es otra cosa distinta de su función como género musical, no tiene sentido tratarlo como tal.” Greil Marcus / “Rastros de Carmín”.

“¿Cuál es la razón por la que se dedican a destrozarse canciones de otros?” Ésta -y así- fue la pregunta que un desconocido les hizo a la salida de uno de sus conciertos. Su respuesta fue contundente: “Alguien tenía que hacerlo”. La casualidad permitió que pudiera presenciar esta escena y desde ese momento comprender qué tipo de personas están detrás de V/Vm.

Es cierto, se dedican a reformular, con una alta dosis de deformidad, obras de otros, pero sus versiones más que trabajos estéticos parecen funcionar como una respuesta. Alguna vez leí que una de sus ambiciones era “devolverle al mundo la basura que produce” y hoy siento que eso es lo que se percibe frente a muchos de sus trabajos. Aunque también debo confesar que la reacción más frecuente que encontré en otros ante su primera “experiencia V/Vm” fue la desorientación. Y esto no deja de ser curioso, siendo que la emisión del mensaje parte desde una base clara. “Para mí lo que hago es música honesta, la que quiero hacer”, escribe James Kirby. “Realmente nunca hubo un gran plan aparte de hacer lo que me interesa y buscar la energía que se genera con lo que hago.” Este rastreo comenzó a mediados de los '90, en Stockport -un pueblo al norte de Inglaterra-, cuando James se juntaba con Andrew Macgregor y mediante un ordenador Amiga y con una versión (que no funcionaba del todo bien) del programa Music X conseguían terminar algunos tracks. En el momento en que estas canciones estuvieron acabadas, las unieron bajo el título “Up-link data transmissions” y fundaron el sello V/Vm Test Records para publicarlas: “A comienzos de 1996, en vez de enviar demos a distintos sitios, pensamos que sería mejor pensar algo nosotros y ver si podíamos venderlo en tiendas. En aquel entonces, sólo habríamos podido acercarnos a unos pocos sellos, a diferencia de la actualidad, donde todo el mundo parece tener un sello, así que nunca fue una opción enviarles nuestra música. Fabricamos nuestro primer 12” y nos llevó un año de trabajo duro vender esos discos a las tiendas directamente”.

Superado este esfuerzo inicial, las ediciones comenzaron a multiplicarse. Si hoy se revisa su catálogo, es posible encontrar desde homenajes al New Beat Belga hasta discos sobre la de Navidad, Shostakovich, Bruce Springsteen o Aphex Twin. Esta variedad y la a veces desbordante cantidad son dos características que llaman la atención y aún más teniendo en cuenta que desde finales de los '90 el funcionamiento del sello se centra en una sola persona. “Comenzamos los dos pero Andy dejó de trabajar a tiempo completo alrededor de 1999; desde entonces hemos seguido trabajando juntos en algunas ediciones, a menudo a la distancia, aun estando en la misma ciudad, luego yo me encargó de que salgan a través del sello. A pesar de que en estos momentos él no está vinculado con el funcionamiento, es siempre la primera persona a quien pido consejo y todavía intercambiamos ideas cuando nos necesitamos mutuamente. Por ejemplo, en el caso del proyecto VVM T365, que es una idea mía, yo uso el nombre V/Vm mientras que Andy trabaja en su propio estudio con sus alias Animal y Jansky Noise.” Cuando habla de “VVMT365”, se refiere al proyecto a través del que publicó más de 600 canciones para descargar gratuitamente desde su página durante el 2006. “En los últimos diez años, la industria musical ha cambiado hasta quedar irreconocible respecto de lo que era cuando V/Vm empezó en 1996. Con 365 he tenido en cuenta todos estos cambios y estoy facilitando un contacto directo entre creación y consumo personal del audio que creo.” Siendo ellos personas que han forzado los límites de la propiedad intelectual, no sorprende que estén trabajando bajo licencias como Creative Commons. “Los derechos de autor están tan fuera de época que es irrisorio, cualquiera que tenga interés sobre la propiedad intelectual hoy en día está únicamente motivado por el dinero y la codicia. En estos días de consumo de masas y distribución digital, todo es reutilizable una vez que es de dominio público, entonces no veo por qué alguien pueda tener problemas con que su trabajo sea usado, abusado y distribuido.” A pesar de que en su respuesta James hace referencia a la actualidad, su forma de trabajo demuestra que siempre consideró algunas reglas desde una óptica personal. Y como es de esperar, esta postura le ocasiona varios inconvenientes. “Sí, he tenido algunos problemas pero

aún sigo aquí, peleando, y a menudo encuentro que la risa y la estupidez son la mejor defensa contra las personas que visten trajes y huelen a dinero.” Aunque, como puede intuirse, muchas son sus señas particulares, una que merece destacarse es su actitud directa, crítica y apasionada “En mi mente, V/Vm siempre ha sabido que nunca cambiaría su pasión por la gloria y siempre ha atacado a los que lo han hecho”, puede leerse en alguno de sus irregulares “newsletters”.

Llegados hasta aquí, es importante decir que, más allá de toda esta carga explosiva, hay otra característica omnipresente en su trabajo: el humor. Cargada de una alta dosis de absurdo, gran parte de su crítica tiene forma de broma. Como ejemplo, otro extracto de su boletín por e-mail: “También es bueno ver que Warp Records (EMI vestidos con una camiseta diseñada por Designer Republic) ponen su catalogo completo para descargar. OK, tienes que pagar, pero es bueno recordar, para aquellos que no lo sabían, que en algún momento Warp publicaba música desafiante y estaba en la primera línea de la música nueva... Sé que hay personas que piensan que V/Vm es anti Warp pero la verdad es que Warp era buena, encontraba y publicaba música novedosa. Ahora hacen música 'wallpaper' para gente que usa pantuflas, sin desafíos, sin energía, sin actitud, sólo bandas de sonido para BB2 y documentales de Channel Tour o telediarios. Quizás algún día la energía y la actitud regresen y la amargura que sienten por V/Vm desaparezca, porque todos queremos ver algo que justifique ese 'hype' que acompaña cada una de sus ediciones”.

Revisar su trabajo o releer su postura funciona como evidencia del “alguien tiene que hacerlo” con el que respondieron a aquel desconocido. Y si la necesidad es una de sus bases más claras, el riesgo y el movimiento son las formas desde donde se produce su obra. “Todo lo que siempre quise fue extender el formato y desafiar a personas y cosas que parecen estáticas. Las personas no toman riesgos y hacen las cosas mecánicamente, sin mostrar interés cuando han encontrado su hueco. Todos podríamos estar haciendo mucho más en estos días y esa es siempre mi motivación.”