

Acetone Magazine  
Issue 9 / September 2005

Chris Cole

Text: Matías Rossi  
Translation from Spanish: Cecily Doyle

-----  
English Version  
-----

“Nass el Ghiwanne, Pere Ubu, or the first time I heard Programme... Last year I loved Matt Elliott’s performance”, listed Jace Clayton, talking about the music that had dazzled him in the last edition of Acetone.

Matt Elliot visited the Pocket cycle in Barcelona shortly after that conversation was recorded and I went to see the concert with Jace’s words in mind.

When I got there I discovered that there was another act performing too, although they hadn’t been advertised. It was Chris Cole’s project, Manyfingers, the “orchestra man” who accompanies him at his presentations.

It was a surprise. The structural presentation of his songs had a harmonious precision about it. Like Elliot’s, the songs are based around live composition of short sequences played on different instruments superimposed on each other. There he was by himself, playing keyboards, drums, guitar, and cello one after the other and sampling it all so it played at the same time. The results were songs which slowly evolved.

Once the concert had finished I asked myself how it would sound on record “The live show preceded all of the recordings...with the release of the first album on Moteer Records it became obvious very quickly that I would be unable to reproduce most of the songs in a live environment”.

It is hard to get a sense of this on “Our Worn Shadow”, as the sound and the length of the tracks are similar to the show “For that reason the set-up is pretty complicated with all the instruments strewn around on the stage...I guess some of the shows do come across as being fragile or on the verge of falling apart but that’s because they are! as everything is essentially loop based one fuck-up results in the track falling to pieces...”.

It is really difficult trying to talk to Cole. He is involved in a surprising number of projects and he is nearly always busy. Apart from his own projects he accompanies Matt Elliot, puts together Monkeyfingers (with Monkey Moo the beat boxer) is in charge of the cello, the piano and the melody of Movietone, the drums in Soeza and has replaced Crescent’s original drummer. It isn’t surprising that Cole keeps an exclusive space to express himself on his own given the enormous amount of people that he shares his musical production with “I wanted this to be a solo project from the outset and so was reluctant to bring anyone else into it...it is extremely important that this project is my soul, and my soul alone, on display”.

-----  
Versión en Castellano  
-----

“Nass el Ghiwanne, Pere Ubu o la primera vez que escuche Programme... el año pasado me encantó la actuación de Matt Elliot”, enumeraba Jace Clayton hablando de la música que lo deslumbra en el pasado número de Acetone.

Poco después de aquella conversación, Matt Elliot visitó el ciclo Pocket en Barcelona y con las palabras de Jace en la cabeza fui a ver su concierto. Una vez allí me encontré con que, a pesar de no estar anunciada, habría otra actuación. Era Manyfingers, el proyecto de Chris Cole, el “hombre orquesta” que acompaña a Elliot en sus presentaciones.

Y fue una sorpresa. La estructura de presentación de sus canciones (la misma que utiliza Elliot), basada en el armado en directo de pequeñas secuencias superpuestas desde instrumentos diferentes, sonaba armónicamente precisa.

Y allí estaba, él solo. Tocando teclados, batería, guitarra y cello sucesivamente, sampleándolo todo para que suene simultáneamente y montando de esa manera unas canciones de evolución pausada.

Una vez finalizado el concierto, mi interrogante era cómo funcionaría esta música grabada. “Lo que hago en directo es anterior a cualquiera de mis grabaciones. Y a partir de la edición del primer disco -en Moteer Records-, se hizo obvio que sería imposible reproducir la mayoría de las canciones en vivo.” Esta complicación es difícil de percibir en “Our Worn Shadow”, ya que tanto el sonido como la duración de los tracks se asemejan a lo que mostró en aquel show. “El montaje es un poco complicado, con todos los instrumentos desparramados por el escenario... Supongo que algunos conciertos pueden parecer frágiles o a punto de desarmarse... ¡pero es porque así son! Como todo está esencialmente basado en loops generados en el momento, un error acaba haciendo pedazos la canción”.

Intentar hablar con Cole es realmente difícil. La sorprendente cantidad de proyectos en los que participa lo hace estar casi continuamente ocupado: aparte del suyo propio, de acompañar a Matt Elliot y de integrar (junto al beat boxer Monkey Moo) Monkeyfingers, se encarga del cello, el piano y la melódica en Movietone; de la batería en Soeza, y de reemplazar al batería original en Crescent.

Teniendo en cuenta la enorme cantidad de personas con quienes comparte su producción musical, no resulta sorprendente que Cole resguarde un espacio exclusivo para expresarse en soledad. “Desde el principio yo quería que éste fuera un proyecto solista, así que era reacio a incluir a alguien más en él... Es muy importante que este proyecto sea mi alma, y sólo mi alma, manifestándose”.