

Acetone Magazine
Issue 9 / September 2005

Interview with Mitzi Scott from the double cd set "Manhattan Research Inc." by Raymond Scott and issued by Basta Records.

By Irwin Chusid
Translation from English: Henry Mopno

English Version

Mitzi (Mathilde Curtis) Scott was Raymond Scott's third wife. They met in July, 1966, and were married on January 18, 1967. She currently lives in Santa Clarita, CA.

Irwin Chusid: Was Raymond living at Willow Park when you first met?

Mitzi: Yes. I met him on a Saturday, and Monday morning he took me to the beach. On the way home, we stopped at Willow Park and he showed me the studio. I thought it was fantastic!, something like 6,000 square feet. When you came in, there was an office. To the left, half of that side of the building was a machine shop and a woodworking shop, with a music studio in back, and on the right side was this huge living quarters: living room, kitchen and bathroom. At the back was a photography darkroom. There was an upper story library over part of it. You had to use a ladder to go up. The ceilings were 50 feet high.

IC: Was Raymond the only one living in this "industrial park"?

Mitzi: Yes. The others were offices and factories.

IC: There was no zoning restriction preventing him from living there?

Mitzi: Well, Raymond wasn't supposed to be living there.

IC: When you met, did he have employees?

Mitzi: He had a secretary who had been (Raymond's brother) Mark (Warnow)'s secretary, Bob Briody. When Mark died (in 1949), Raymond took him on, I think mainly out of kindheartedness so he could keep working.

The fellow in charge of the machine shop was Joe Cusato. Alan (Entenman) came when Raymond needed help with engineering, and he would spend a day, or four hours. But he was never on payroll.

Even before we got married, he had me wiring. He taught me soldering (Laughs), and to attach the red wire to the blue wire, and the yellow wire to the green wire. I didn't like doing it, but I got pretty good at it.

IC: He didn't have to pay you.

Mitzi: That's right.

IC: You weren't working at this time?

Mitzi: Until we got married, I was a district manager for Avon Cosmetics. I stopped at his insistence.

IC: Was Raymond no longer working with live musicians?

Mitzi: The only time was in 1969. He got a job from an advertising agency to write an industrial musical for Kentucky Bourbon. He wrote the music and hired a lyricist.

IC: Was Raymond still doing commercial jingles, electronic or otherwise?

Mitzi: He didn't have a lot of work doing jingles, but he would get an occasional job.

IC: He wasn't doing much in the way of paid work?

Mitzi: No. I think he was living off proceeds of the sale of the house in North Hills, and royalties. At that time his music was still quite well-known. He was getting about \$50,000 a year in royalties. Except he was spending it. He paid Briody \$7,500 a year, he paid Cusato \$7,500, he had to pay taxes, and rent on the building, which was \$6,000 a year.

IC: And if he needed a spare part or some tools, he would just go out and spend?

Mitzi: Oh yes.

IC: So he was racking up debt and not concentrating on the fact that more was going out than was coming in.

Mitzi: No. (Laughs) That was my job! When Bob Briody left, I took over the office. It was very difficult. In fact, I think the second month we were married, I sold my car so we could pay the rent.

IC: Did you try to explain this to him?

Mitzi: No. I was very much in awe of him. Don't forget, he was a famous man, he was older than I was. At that time, I would never have said to him, 'Look, you can't spend money like this, there isn't that much coming in.' I just couldn't have done it. Later on, yes. But not then.

IC: How famous was he at that time?

Mitzi: Famous enough that when we went to the airport, people asked him for his autograph. He was still getting letters for autographed pictures in 1988, '89, '90.

IC: What were his work habits? Did he seem obsessed, always in the lab?

Mitzi: He would come into the living quarters for lunch. I would put his lunch on the table and go back to the kitchen to get mine. By the time I'd get back to the table, he was gone back in the lab.

IC: Did he keep an irregular schedule?

Mitzi: Always! If he awoke at 4 in the morning and had a great idea, he would get up. Then he might work until 7 or 8 or 9 in the morning, and then go back to bed.

IC: Did you understand what he was doing? Did he take the time to explain things to you?

Mitzi: Oh, he explained everything. That didn't mean I necessarily understood it.

IC: Did you ever think Raymond was a little crazy when he would talk about the Electronium, this "composing-performance machine"?

Mitzi: No. Uh-uh.

IC: Did you think it was impractical, that 'This will never make money'. Or were you thinking this could be the most amazing project of the late 20th century?

Mitzi: I thought it was a wonderful instrument! We would be having lunch, with the Electronium on in the next room, and it would play something very pretty. I would say, "Oh my, isn't that a pretty phrase!" And it would repeat it as though it had heard me and said, 'Well, if you like it that much, I'll play it again!'

IC: Was he operating it by remote control?

Mitzi: No, he would just leave it on. It was a self-working machine. It composed and performed at the same time. It was so out-of-this-world.

IC: Was it in a cabinet?

Mitzi: At first, no.

IC: Just circuit boards?

Mitzi: Lots of wiring.

IC: Do you have any idea when he started working on it, when he first conceived the idea?

Mitzi: No. Probably in the early '60s, maybe even before.

IC: Were people other than Berry Gordy coming by, who were interested in the Electronium?
Mitzi: No, not really. He was very secretive about what he was doing. It was one of his failings, because if he had been out there promoting himself well, he did send publicity notes to newspapers. But he would never, say, go to a college and explain what he was doing.

IC: When did Berry Gordy first visit?

Mitzi: It was the Fall of 1970. He saw an article (about the Electronium) from the Long Island Press which was carried in a Los Angeles paper. He came to New York, called up, and said he would like to see the Electronium. He came out to Farmingdale in three cars, a whole big mess of people.

He was very impressed with the Electronium and ordered one. His attorney drew up contracts on how much money was to be paid for parts and labor. But he did not give Raymond a job. He expected to buy an Electronium, and Raymond was to deliver it to California and spend six weeks instructing Gordy's staff how to use it. The delivery was supposed to be in six months, but it wasn't delivered until August, 1971.

IC: While he was working on it, was there contact with Gordy and his staff?

Mitzi: Oh, constantly! I think a lot with Gordy, but not necessarily. I used to worry because Raymond was constantly running over the budget. He would send them a note on how much he'd spent and how much more money he needed, and I would be practically hysterical thinking, "Oh my God, you can't do that! You made this agreement that you would do it for this amount of money!" And he said, "Don't worry. This is the way it works. People do this all the time." Obviously it worked, because Berry Gordy never complained, and whenever Raymond needed more money, they sent it.

He had a lot of people working for him at that time, because he had the Motown money to go into production. He had people that did the wiring, and he had people in the woodworking shop to build the cabinet, which he designed. Alan Entenman was working with him at that time.

IC: By now he was focused on the Electronium.

Mitzi: Yes. The Clavivox was finished. He invented a Chinese Gong (1968), it was electronic, but it had the fullness of sound of a Chinese gong. He had me going out to Chinese restaurants trying to get orders for it. And he invented a doorbell, I think called the Psychedelic Doorbell. It would electronically play whatever tune you wanted. People heard it and said, "Oh, that's wonderful! I want one!" We had orders for it. But he never got around to making any. His fun was inventing stuff and then he would drop it and get involved with something else.

IC: How did he ship the Electronium to L.A.?

Mitzi: (Motown executive) Guy Costa arranged for movers to ship it out by van line. It was delivered to Berry Gordy's home.

IC: And Raymond flew out?

Mitzi: I flew too.

IC: You went for six weeks—that turned into six months?

Mitzi: That's right. He was coming out alone for six weeks, and I said, 'No way! You're going to California, I'm going too, or else I will not be here when you come back.' It's a good thing, because he would've been out here for six months and I would've been stuck (on Long Island) alone.

When we got here, Berry Gordy decided he would like to have the Electronium do something it didn't do, then he thought of something else he would like it to do. He kept wanting changes and additions, and Raymond kept working and working, and then Gordy thought it would be nice to have Raymond in charge of electronic research and development. So he hired him.

IC: Was Raymond working out of Gordy's home?

Mitzi: At first.

IC: Guy Costa said that there was a laboratory of sorts over Gordy's garage.

Mitzi: Yes. He had beautiful estate in Bel Air. I would drive Raymond and drop him off, 'cause we rented a car. We rented a furnished apartment in Westwood. When he was ready to come home, he would call and I would pick him up.

IC: Would he work long hours, or 9-to-5?

Mitzi: When he was at Gordy's home, it was pretty much 9-to-5. At night we'd go out to dinner, and then drive around, maybe to the beach, or to Ports of Call. We used to take drives up and down the coast, investigating different areas. Or we'd go to the movies. We ate out every night for weeks, until I finally got so tired, I said, 'Please let me cook a meal. I want to eat at home'.

When he got the Motown job in February 1972, we went back to New York for three months to settle things, then we came back to California in June. I went house-hunting, and found a house in Van Nuys in September. We moved in October 1st. On October 2nd, I went back to New York alone to close down Willow Park. It took me five months. I had to get rid of tons of stuff. I sold the whole music studio, and two-thirds of the books in the library. I sold nearly everything in the machine shop and the woodworking shop. Even with all the stuff I sold, when I shipped the balance to California, we shipped 50,000 pounds. We had an entire moving van.

IC: So then Raymond was on salary at Motown. What was he paid?

Mitzi: Three hundred dollars a week. Don't forget this was the early 1970s. Three-hundred dollars was better than it is now.

He eventually worked out a deal with Berry Gordy to have the lab in our house. He hired two wiring girls, and he didn't have to go to Motown. The Electronium was moved to the guesthouse. That became his lab, and he set up a workshop.

IC: Would he work seven days a week?

Mitzi: Yes. (Laughs) Pretty much. I mean, he took a day off here and there. We would go out on trips, or occasionally go away for a weekend.

IC: Did Raymond talk much about the job?

Mitzi: No. He never discussed it with me.

IC: Were you not interested, or did you figure it wasn't any of your business?

Mitzi: Both. (Laughs) He would tell me if he was having problems, like, 'I have to figure out how to do this.' I did the bookkeeping, I had to keep track of the wiring girls' hours and send it to Motown so we could pay them. I also did all the (patent) diagrams for the Electronium. If you look at the diagrams, it says: 'Conceived by Raymond Scott and drawn by Mathilde Scott'.

IC: How did his Motown tenure end after five years?

Mitzi: They retired him. The problem was that he never completed anything they could use. By that time, he had destroyed the Electronium by vandalizing it for parts for other things he was working on. And new electronics had come so far, that they could do with one little chip what he had tons of wiring doing on the Electronium. It didn't pay to keep working on it.

IC: When he got laid off, he kept working on other things?

Mitzi: Yeah. Just for himself. Don't forget when they retired him in 1977, he was 69, past retirement age. He was able to collect social security.

IC: And a Musician's Union pension?

Mitzi: Yeah. But it was nothing. Probably for later musicians it would be more, but when he started getting the Musician's Union pension, it was \$43 a month, (Laughs) It went up to maybe \$68 a month.

IC: And the royalties were going down?

Mitzi: From the time we got married, the royalties went down. His music was being played less. He kept getting new ideas. He was going to write a book on how to score music for films, so he bought \$500 worth of tapes. He would videotape old movies at three o'clock in the morning so he could analyze them. Of course he never wrote the book.

IC: But he got a lot of old films on tape.

Mitzi: Yeah. I watch them now. (Laughs).

IC: Did Raymond continue to play piano?

Mitzi: Oh yes! Anytime we went to a party and there was a piano and they asked him to play, he would. But he never played anything he had written. He improvised beautiful new stuff, and I would think, What a shame, because it's gonna be lost. He's not gonna go home and write this down.' And he never did. He could make up beautiful music I had never heard before, and I knew I was never gonna hear it again, because the next time he'd just make up new stuff.

IC: Did he exercise much?

Mitzi: He was not a physically active man, no.

IC: He would sit and work, and it would never occur to him to lift weights or jog or go swimming?

Mitzi: Never. Although he'd go swimming in the summer.

IC: He didn't smoke cigarettes?

Mitzi: Never smoked in his life.

IC: And never dabbled in any kind of drugs, prescription or otherwise?

Mitzi: He took uppers and downers. I guess you could call him "nervous" in public. He had a hard time in a crowd. It was extremely difficult for him to go to a party where there were 15 or 30 people. When he was leading the Hit Parade Orchestra, he had to have somebody stand in back of the cameraman making faces at him, so he could smile for the camera. He hated being on camera. He was shy. But on a one-to-one basis, he was absolutely wonderful. He was relaxed, he enjoyed talking, particularly if it was about music or engineering, 'cause that's what he really liked to talk about.

IC: When did he have a heart attack?

Mitzi: He had a mild heart attack in 1968. And he had single bypass surgery in, I think, '75 or '76. And then he had triple bypass surgery in 1983.

IC: Did it slow him down?

Mitzi: Not really. He kept working.

IC: Was Raymond always bringing stuff home, magazines, equipment, records, and... just odds and ends?

Mitzi: From where?! He never left home! (Laughs).

IC: He didn't go out much?

Mitzi: No! We would go out for dinner, and we'd go out to a movie, but he did not go out shopping by himself. In fact, if he wanted to go someplace that sold a lot of electronic stuff, I would always have to go along, and I would be bored out of my skull, you know, standing around while he could spend hours picking through all this little wiring stuff.

Versión en Castellano

Mitzi (Mathilde Curtis) Scott fue la tercera esposa de Raymond Scott. Se conocieron en julio de 1966 y se casaron el 18 de enero de 1967. Actualmente vive en Santa Clarita, California.

Irwin Chusid: ¿Raymond vivía en Willow Park cuando se conocieron?

Mitzi: Sí. Lo conocí un sábado, y el lunes por la mañana me llevó a la playa. De vuelta a casa paramos en Willow Park y me mostró el estudio. ¡Pensé que era fantástico! Algo así como 560 metros cuadrados. Cuando entrabas había una oficina. A la izquierda, había un taller para máquinas y un taller de carpintería, con un estudio en la parte de atrás, y a la derecha tenía unas habitaciones enormes: sala de estar, cocina y baño. La parte de atrás era un cuarto oscuro para fotografía. Sobre parte de él había una biblioteca. Tenías que usar una escalera para subir. Los techos tenían 15 metros de alto.

IC: ¿Raymond era el único que vivía en este "parque industrial"?

Mitzi: Sí. El resto eran oficinas y fábricas.

IC: ¿No estaba prohibido vivir allí?

Mitzi: Bueno, se suponía que Raymond no vivía allí.

IC: ¿Tenía algún empleado cuando se conocieron?

Mitzi: Tenía un secretario, Bob Briody, que había trabajado antes con el hermano de Raymond, Mark Warnow. Cuando Mark murió, en 1949, Raymond lo contrató, creo que principalmente por solidaridad, así podía seguir trabajando.

La persona a cargo de la tienda era Joe Cusato. Alan Entenman venía cuando Raymond necesitaba un ingeniero, podía quedarse todo el día o cuatro horas. Pero nunca estuvo en nómina.

Incluso antes de casarnos, me tenía trabajando con cables. Me enseñó a soldar (Risas) y a unir el cable rojo con el cable azul y el amarillo con el verde. No me gustaba mucho, pero era bastante buena en eso.

IC: No tenía que pagarte...

Mitzi: Así es.

IC: ¿Tú trabajabas en esa época?

Mitzi: Hasta que nos casamos, era gerente zonal de Cosméticos Avon. Me insistió hasta que lo dejé.

IC: ¿Raymond trabajaba todavía con músicos?

Mitzi: La única vez fue en 1969. Consiguió un trabajo con una agencia de publicidad para escribir un musical para Kentucky Bourbon. Él escribió la música y contrató a alguien para escribir la letra.

IC: ¿Raymond todavía hacía jingles, electrónicos o de otro tipo?

Mitzi: No tenía mucho trabajo haciendo jingles, pero conseguía alguno ocasionalmente.

IC: No ganaba mucho dinero con su trabajo.

Mitzi: No. Creo que vivía de las ganancias de la venta de la casa de North Hills, y de derechos de autor. En aquel momento su música era todavía bastante conocida. Recibía alrededor de \$50,000 por año en concepto de derechos de autor. Sólo que se lo gastaba. Pagaba a Briody \$7,500 al año, pagaba a Cusato \$7,500, tenía que pagar impuestos y el alquiler del edificio, que era de \$6,000 al año.

IC: Y si necesitaba un repuesto o alguna herramienta, ¿simplemente iba y la compraba?

Mitzi: Oh, sí.

IC: Así que acumulaba deudas y no se daba cuenta de que salía más de lo que entraba.
Mitzi: No. (Risas) ¡Ese era mi trabajo! Cuando Bob Briody se fue, me hice cargo de la oficina. Era muy arduo. De hecho, creo que al segundo mes de casarnos tuve que vender mi coche para pagar el alquiler.

IC: ¿Tratabas de explicarle la situación?

Mitzi: No. Yo estaba en deuda con él. No olvides que él era un hombre famoso y mayor que yo. En esa época yo jamás le habría dicho, "Mira, no puedes gastar el dinero de esta manera, no tenemos suficientes ingresos". Yo no era capaz. Después sí, pero en ese momento no.

IC: ¿Cuán famoso era en ese entonces?

Mitzi: Suficientemente famoso para firmar autógrafos cuando íbamos al aeropuerto. Todavía recibía cartas pidiéndole fotos autografiadas en el '88, '89, '90...

IC: ¿Cuáles eran sus hábitos de trabajo? ¿Estaba obsesionado, siempre en el laboratorio?

Mitzi: Venía a la parte en la que vivíamos para almorzar. Yo ponía su comida en la mesa y volvía a la cocina por la mía. Cuando volvía a la mesa él ya se había ido de vuelta a laboratorio.

IC: ¿Llevaba una agenda muy irregular?

Mitzi: ¡Siempre! Si se despertaba a las 4 de la mañana y tenía una idea, entonces se levantaba. Luego trabajaría hasta las 7, 8 o 9 de la mañana y luego volvía a dormir.

IC: ¿Tú entendías lo que él estaba haciendo? ¿Él se tomaba tiempo para explicarte las cosas?

Mitzi: Oh, él me explicaba todo. Eso no significa necesariamente que yo lo entendiera.

IC: ¿Alguna vez pensaste que Raymond estaba un poco loco cuando hablaba del Electronium, esa "máquina que componía y tocaba"?

Mitzi: No.

IC: ¿Creías que no era práctica, que "esto jamás dará dinero"? ¿O pensabas que podría ser uno de los más increíbles proyectos de finales del siglo XX?

Mitzi: ¡Yo pensaba que era un instrumento maravilloso! A veces, mientras almorzábamos, el Electronium tocaba algo hermoso en la habitación de al lado. Y yo decía: "Oh, ¿no es esa una frase hermosa?". Y luego la repetía como si me hubiese escuchado y pensado "bueno, ¡si te gusta tanto, la tocaré de nuevo!".

IC: ¿Él la manejaba con un control remoto?

Mitzi: No, sólo la dejaba encendida. La máquina funcionaba sola. Componía y tocaba al mismo tiempo. Era algo tan fuera de este mundo.

IC: ¿Estaba dentro de un gabinete?

Mitzi: Al principio no.

IC: ¿Sólo placas de circuitos?

Mitzi: Muchos cables.

IC: ¿Tienes alguna idea de cuándo empezó a trabajar en ello, cuándo se le ocurrió la idea?

Mitzi: No. Probablemente a comienzos de los '60, tal vez incluso antes.

IC: ¿Había otra gente, aparte de Berry Gordy, que estuviera interesada en el Electronium?

Mitzi: No, no realmente. Él era muy reservado con su trabajo. Fue una de sus falencias, no supo promocionarse correctamente, envió algunas gacetillas a periódicos, pero por ejemplo, nunca fue a una universidad a explicar lo que estaba haciendo.

IC: ¿Cuándo fue la primera visita de Berry Gordy?

Mitzi: Fue en el otoño de 1970. Vio un artículo (sobre el Electronium) en el Long Island Press que venía con un diario de Los Ángeles. Vino a Nueva York, llamó y dijo que le gustaría ver el Electronium. Vinieron a Farmingdale en tres coches, un montón de gente.

Estaba muy impresionado con el Electronium y pidió uno. Su abogado hizo los contratos teniendo en cuenta cuánto dinero costaría en mano de obra y partes. Pero no le dio a Raymond un trabajo. Él quería comprar un Electronium, que Raymond lo llevara a California y pasara seis semanas enseñando a la gente de Gordy cómo usarlo. La entrega sería supuestamente en seis meses, pero se entregó recién en agosto de 1971.

IC: ¿Mientras trabajaba en ello, había contacto con Gordy y su gente?

Mitzi: ¡Oh, constantemente! Creo que bastante con Gordy, pero no necesariamente. Solía preocuparme porque Raymond superaba constantemente el presupuesto. Le mandaba una nota con lo que había gastado y cuánto dinero más necesitaría y yo me ponía histérica pensando "oh Dios mío, ¡no puedes hacer eso! ¡Has acordado hacerlo por este dinero!". Y él decía: "No te preocupes. Así es como funciona. La gente hace esto todo el tiempo".

Obviamente funcionó, porque Berry Gordy nunca se quejó, y en cualquier momento que Raymond necesitaba dinero, ellos lo enviaban.

Tenía mucha gente trabajando para él en ese entonces, porque tenía el dinero de Motown para usarlo en la producción. Tenía gente trabajando con los cables, y tenía gente trabajando en el taller de carpintería, construyendo el gabinete de madera que él mismo había diseñado. Alan Entenman trabajaba con él también.

IC: Para ese entonces estaba centrado en el Electronium...

Mitzi: Sí. El Clavivox estaba terminado. Inventó el Gong Chino (1968), era electrónico pero sonaba como un gong chino. Me tenía yendo a restaurantes chinos tratando de vender alguno. También inventó un timbre, creo que se llamaba el Timbre Psicodélico. Tocaba electrónicamente cualquier canción que quisieras. La gente lo oía y decía "oh, es hermoso, ¡quiero uno!". Teníamos pedidos por él. Pero no logró hacer ninguno. Se divertía creando cosas, luego las dejaba y se dedicaba a otros proyectos.

IC: ¿Cómo mandaron el Electronium a Los Ángeles?

Mitzi: Guy Costa (ejecutivo de Motown) hizo los arreglos para enviarlo con una empresa de mudanzas. Fue llevado a la casa de Berry Gordy.

IC: ¿Y Raymond voló también?

Mitzi: Yo volé también.

IC: ¿Fueron por seis semanas que luego se convirtieron en seis meses?

Mitzi: Exactamente. Él iba sólo por seis semanas, y yo dije, "¡de ninguna manera!" Si tú vas a California, yo también voy, sino no estaré aquí cuando regreses". Fue bueno, porque él se habría pasado seis meses aquí y yo me habría quedado anclada en Long Island sola. Cuando llegamos aquí, Berry Gordy decidió que quería que el Electronium hiciera algo que no hacía, luego pensó en otra cosa que quería que hiciera. Seguía queriendo cambios y más cosas, y Raymond siguió trabajando y trabajando, entonces Gordy pensó que sería bueno tener a Raymond a cargo de la parte de investigación y desarrollo electrónico. Así que lo contrató.

IC: ¿Raymond trabajaba en la casa de Gordy?

Mitzi: Al principio.

IC: Guy Costa decía que había una especie de laboratorio en el garaje de Gordy.

Mitzi: Sí. Tenía una hermosa finca en Bel Air. Yo llevaba a Raymond y lo dejaba allí, porque teníamos un coche de alquiler. Alquilábamos un apartamento amueblado en Westwood. Cuando estaba listo para volver a casa, llamaba y yo pasaba a recogerlo.

IC: ¿Trabajaba de más o de 9 a 5?

Mitzi: Cuando estaba en la casa de Gordy, era más o menos de 9 a 5. Por la noche salíamos a cenar y a dar una vuelta, tal vez a la playa, o a Ports of Call. Solíamos ir de arriba a abajo por la costa, investigando las diferentes zonas. O íbamos al cine.

Comimos fuera cada noche durante semanas, hasta que al final me cansé y le dije "déjame cocinar algo, quiero comer en casa".

Cuando consiguió el trabajo con Motown en febrero de 1972, volvimos a Nueva York por tres meses para arreglar todo, él volvió a California en junio. Yo salí a buscar casa y encontré una

en Van Nuys en septiembre. Nos mudamos el 1º de octubre. Al día siguiente volví sola a Nueva York a cerrar Willow Park. Me tomó 5 meses. Me deshice de toneladas de cosas. Vendí el estudio musical entero y dos tercios de los libros de la biblioteca. Vendí casi todo lo del taller para máquinas y el taller de carpintería. Aun habiendo vendido todo eso, envié a California unos 22.000 kilos. Usamos un camión de mudanzas entero.

IC: Entonces Raymond cobraba un salario en Motown. ¿Cuánto le pagaban?

Mitzi: 300 dólares por semana. No hay que olvidar que era el comienzo de los '70. 300 dólares valían mucho más que ahora.

Luego llegó a un arreglo con Berry Gordy para tener el laboratorio en nuestra casa. Contrató dos chicas para lo de los cables, y entonces ya no tenía que ir a Motown. El Electronium fue ubicado en nuestra casa de huéspedes. Se convirtió en su laboratorio, y allí montó un taller.

IC: ¿Trabajaba los siete días de la semana?

Mitzi: Sí (Risas). Casi siempre. Quiero decir, se tomaba un día libre de vez en cuando. A veces viajábamos o nos tomábamos un fin de semana.

IC: ¿Hablaban Raymond sobre su trabajo?

Mitzi: No. Nunca lo discutía conmigo.

IC: ¿No estabas interesada o pensabas que no era asunto tuyo?

Mitzi: Las dos cosas (Risas). Me hablaba de ello cuando tenía algún problema, tipo "tengo que ver cómo voy a hacer esto". Yo llevaba los libros, hacía el recuento de horas de las chicas de los cables y luego pasaba los números a Motown para que les pagaran. También hacía los diagramas (de las patentes) para el Electronium. Si miras los diagramas, dicen: "Concebido por Raymond Scott y dibujado por Mathilde Scott".

IC: ¿Cómo terminó su relación con Motown luego de 5 años?

Mitzi: Lo jubilaron. El problema es que nunca terminó nada que ellos pudieran usar. Para ese entonces, había destruido el Electronium al separarlo en partes para ser usadas en otras cosas en las que estaba trabajando. Y habían aparecido nuevas tecnologías, que podían hacer con un pequeño chip lo que él hacía con toneladas de cables en el Electronium. No pagaba lo suficiente como para seguir trabajando en ello.

IC: Luego de dejarlo, ¿siguió trabajando en otras cosas?

Mitzi: Sí. Pero sólo para sí mismo. No hay que olvidar que cuando lo jubilaron en 1977 tenía 69 años, ya tenía edad para jubilarse y cobrar de la seguridad social.

IC: ¿Y la pensión de la Unión de Músicos?

Mitzi: Sí. Pero era mínima. Probablemente mejorara con el paso del tiempo, pero cuando él comenzó a cobrar la pensión de la Unión de Músicos eran 43 dólares por mes (Risas). Tal vez alguna vez llegara a 68 dólares por mes.

IC: ¿Y los derechos de autor habían bajado?

Mitzi: Desde el momento en que nos casamos, los derechos fueron bajando. Su música se pasaba menos.

Él seguía teniendo ideas nuevas. Iba a escribir un libro sobre cómo hacer música para películas, así que compro 500 dólares en cintas de vídeo.

Luego grababa películas antiguas a las tres de la mañana para poder analizarlas. Por supuesto, nunca escribió el libro.

IC: Pero consiguió muchas películas antiguas.

Mitzi: Sí. Yo las veo ahora (Risas).

IC: ¿Raymond continuó tocando el piano?

Mitzi: ¡Oh, sí! Cuando íbamos a una fiesta y había un piano, si alguien le pedía que tocara, lo hacía. Pero nunca tocaba nada escrito por él. Improvisaba cosas nuevas que eran hermosas y yo pensaba "qué lástima, todo esto va a perderse. No va a volver a casa y escribirlo". Y nunca lo hizo. Él podía hacer una música bellísima que yo nunca había escuchado antes, y yo sabía que no la escucharía de nuevo, porque la próxima vez él simplemente haría algo nuevo.

IC: ¿Hacia ejercicio?

Mitzi: No era un hombre físicamente activo.

IC: Sólo se sentaba y trabajaba, ¿nunca se le ocurrió levantar pesas, correr o nadar?

Mitzi: Nunca. Aunque a veces nadaba durante el verano.

IC: ¿Nunca fumó cigarrillos?

Mitzi: Nunca fumó en su vida.

IC: ¿Y nunca tomó ningún tipo de droga, de las prescritas o de otro tipo?

Mitzi: Tomaba tranquilizantes. Supongo que se ponía nervioso en público. Lo pasaba mal cuando estaba en medio de una multitud. Era extremadamente difícil para él estar en una fiesta en donde había 15 o 30 personas. Cuando estaba al frente de la Hit Parade Orchestra, tenía a alguien detrás del camarógrafo haciéndole caras, así él podía sonreír a la cámara. Odiaba estar delante de las cámaras. Era muy tímido. Pero frente a frente, era absolutamente maravilloso, estaba relajado y disfrutaba conversando, especialmente de música o de sonido, porque era eso lo que él más disfrutaba.

IC: ¿Cuándo tuvo su primer ataque cardíaco?

Mitzi: Tuvo uno suave en 1968. Y le hicieron un bypass creo que en el '75 o el '76. Luego le hicieron un triple bypass en 1983.

IC: ¿Eso lo detuvo un poco?

Mitzi: La verdad es que no. Siguió trabajando.

IC: ¿Y Raymond llevaba muchas cosas a casa, como revistas, equipos, discos y demás?

Mitzi: ¡¿Desde dónde?! ¡Nunca salía de casa! (Risas).

IC: ¿No salía mucho?

Mitzi: ¡No! A veces salíamos a cenar, íbamos al cine, pero él no iba de compras solo. De hecho, si quería ir a algún sitio en donde vendieran material electrónico, yo tenía que acompañarlo, y me moría de aburrimiento, sabes, parada esperando mientras él se pasaba horas mirando entre todos aquellos pequeños cables.