

Jace Clayton

Text: Matías Rossi
Translation from Spanish: Cecily Doyle

English Version

Coincidence.

To believe everything that happens to you is a result of coincidence you need a certain type of attitude. Having spoken with Jace Clayton, I was struck by the amount of times he alluded to chance throughout our chat.

Look at events from a different angle and you will see other possible motives behind them (and Jace certainly has them) but Jace's immediate answer to nearly all my questions was to say he had been lucky, as if it were his pre-determined option.

A brief and incomplete overview of his life points to a starting point: Boston, a time: the mid-90's: and a goal, to mix noise, chaos and rhythm. He carried on his search in New York and later he changed continents and ended up in Spain.

Before he left the States he recorded one of his DJ/Rupture sessions, made some copies on CDR and called it Gold Teeth Thief. "When I did this mix I tried to send a copy to all the musicians whose records I had used. As there was a little bit of sound from Kid 606 I thought, 'I'll send it to him'. A few days later I received a really enthusiastic email from him". Kid 606 wasn't the only one to react to the session. Studio K7 were interested in releasing the record. "They wanted to release it with all the permits. They looked into it but it was completely impossible. The lawyers looked at the list for a few days and then said no". Gold Teeth Thief was finally released on his own label, Soot and then on Violent Turd, Kid 606's other publishing cell.

His musical activity intensified to almost impossible proportions from then on. He took his sessions halfway around the world, took part in infinite compilations, remixed (amongst others) Merzbow and Timeblind, made a joint EP with The Bug, edited Minesweeper *Suite, 58.46 Radio Mix*, and recorded *Build a fort, set that on fire* as Nettle.

The Nettle project has changed substantially since the CD was released "Over time there's more and more difference (between Dj/Rupture and Nettle). In the beginning it was sort of like... there wasn't too much difference, it was kind of like the same thing, but now Nettle is a couple of different people, we play... when we perform we perform live, we are performing our own songs, live acoustic instruments, live percussion, electronics, realtime dubbing and all this" He explained to Charlotte on Barna 4 Free, her Burn FM programme.

Nettle was recently given a whole new lease of life. A chance to tour Britain with the Moroccan band, Nass el Ghiwanne, came up. Jace met up with Abdel Hak and Grey Filastine when the gigs were in the planning stage and Nettle became a group project "I think the core of Nettle is Abdel and myself, and when we can we will be with Filastine, who is an american percussionist but on other shows we might actually have different musicians join in, in an open ended platform with two people as the core".

The collaboration with Nass el Ghiwanne is an important one, as Jace says they are his favourite band. "I got to know them 5 years ago. I had heard a lot of Moroccan music before I found them but when I heard what they were doing with other Arab and Maghrebi musical elements I was amazed". His discovery dazzled him and drew him to them on various levels. "Their history is really important. I got to know what they were doing first and then I discovered their context and their importance to the Moroccan music world. They totally changed the expressive panorama of the '70s. It is fascinating". Another link between Jace and the band is his plan to write a book about them with Elias Muhanna. "Right now, this year we want to find a place to publish it and go there next summer, do more interviews, find more information and make it happen".

“Some people make music and others are musicians”. I read this phrase in Mudd Up, Jace’s Blog. He was writing about Abdel, one of Nettle’s members. I wanted to know how this theory applied to him. “Abdel is a total musician. I’m not like that. Although I have a lot of musical history in my body, I could just DJ... or give it up. I think I am going to write more articles and essays this year. Mudd Up is small platform and it is pushing me to write a bit more... I am interested in freer things, and I have to find adequate outlets for them”.

Clearly he channels his interests into more than one area. So it is hardly surprising that he has his own label, Soot. “I realised that business is my weak point, but Soot is OK because it’s like having a platform. It is better to do it badly than not to do it at all. I’m going to see what happens”. Although he has clear plans for the future of the label (this year he wants to release a Ghislain Poirier CD and he fantasises about re-releasing African or Arab music that exists on tape) Jace prefers to define Soot as something that is neither dead nor alive. “If it isn’t very alive, you can’t kill it either”.

Soot has released work by people like Mutamassik, Filastine and Ove-Naxx since its birth. Jace toured Europe with the Japanese musician last year. “Ove Naxx is a good musician. On the one hand what he does is really refined and on the other, total chaos. He dedicates a lot of time to it and it shows. It isn’t like breakcore or normal drum’n’bass... he is at a place that interests me. It’s really brutal. I like the way he composes samples and arranges songs. His music is always more complex than it seems. He is an anarchist; he never takes the easy road, even when he is trying to get somewhere that’s hard to get to”.

Jace directs the discussion and chooses his preferences using this description as an example. “Sometimes it’s easy to see a person’s musical structure, it is clear. But that’s not the case with Ove-Naxx. His structure constantly changes. Its funny, I like the fact that he spends hours and hours making really complicated music. There are people who can’t make anything commercial for various reasons but would still know how.

Jace is clearly drawn to personal expression. And his taste backs this up. I asked him if he remembered any particular groups that had affected him. “Nass el Ghiwanne, Pere Ubu or the first time I listened to Programme...Last year I loved Matt Elliott’s performance. There are always moments, and that’s the good thing. Some genres evolve quicker than others... you have to pay attention”.

Casualidad.

Decir que todo lo que te sucede es producto de la casualidad es una cuestión de actitud.

Después de hablar con Jace Clayton, mi pensamiento quedó suspendido en la cantidad de veces que en la charla hizo alusión al azar.

Es cierto que un simple cambio de óptica permite encontrar otros motivos (y él los tiene) pero, como si fuera su opción preestablecida, a casi todas mis preguntas su respuesta inmediata fue indicar que la suerte estaba allí.

Un breve e incompleto recorrido por su vida marca como un posible principio a una ciudad: Boston; una época: mediados de los '90, y una intención: mezclar ruido, caos y ritmo.

Su búsqueda continuó en Nueva York y más tarde se cruzó de continente hasta llegar a España. Antes de abandonar los Estados Unidos, grabó una de sus sesiones como DJ/Rupture, hizo unas copias en CDR y la tituló Gold Teeth Thief. "Cuando hice esa mezcla intenté enviar una copia a todos los músicos cuyos discos había usado. Entonces, como había un trocito de ruido de Kid 606, pensé 'pues voy a enviárselo'. Unos días después, recibí un e-mail suyo súper entusiasmado". Kid 606 no fue el único que reaccionó frente a esa sesión, Studio K7 también se mostró interesado en licenciar aquel disco. "Querían sacarlo pero con permisos. Investigaron y era completamente imposible. Los abogados miraron la lista unos días y luego dijeron que no". Finalmente, Gold Teeth Thief fue publicado, primero en su propio sello Soot y luego por Violent Turd, esa otra célula de ediciones de Kid 606.

Desde este momento, su actividad relacionada con la música se intensificó casi hasta lo imposible. Paseó sus sesiones por medio mundo, participó en una cantidad incontable de recopilatorios, reversionó a (entre otros) Merzbow o Timeblind, compartió un EP junto con The Bug, editó Minesweeper Suite, 58.46 Radio Mix y, como Nettle, grabó el disco *Build a fort, set that on fire*.

Desde el momento en que publicó este CD, el proyecto Nettle ha cambiado sustancialmente. "Pasado el tiempo, más es la diferencia (entre DJ/rupture y Nettle). Al principio era una especie de... no había demasiada diferencia, pero ahora somos un grupo de personas que cuando tocamos lo hacemos en directo. Hacemos nuestras propias canciones con instrumentos acústicos, percusión, electrónica, procesos en tiempo real y este tipo de trabajo", le explicaba a Charlotte en *Barna 4 Free*, su programa de radio de Burn.FM.

En este último tiempo, Nettle ha recibido una gran infusión de energía al surgir la posibilidad de girar por Gran Bretaña junto con el grupo marroquí Nass el Ghiwanne. Cuando esta serie de conciertos comenzó a planearse, Jace reunió a Abdel Hak y Grey Filastine y esta alianza terminó de definir a Nettle como un proyecto grupal. "Yo creo que el corazón de Nettle es Abdel y yo, y cuando podamos estaremos con Filastine, que es un percusionista americano, pero en otros conciertos quizás tendremos diferentes músicos compartiendo una plataforma abierta con dos personas como centro".

Que aquella serie de conciertos fueran compartidos con Nass el Ghiwanne no es un dato menor, ya que Jace los considera su grupo favorito. "Los conocí hace 5 años. Tenía mucha música de Marruecos antes de encontrarlos a ellos, pero cuando oí lo que estaban haciendo con otros elementos de música árabe y magrebí fue alucinante". De ese hallazgo, surgió un deslumbramiento que lo hizo acercarse a ellos desde diferentes ópticas. "Su historia es muy importante. Primero conocí lo que hacían, antes de saber el contexto y su importancia para la música en Marruecos. Cambiaron totalmente el paisaje de expresión en los '70. Es fascinante". Otro de los planes que vincula a Jace con esta banda es el de escribir junto a Elias Muhanna un libro sobre ellos. "Ahora mismo, nuestra idea para este año es buscar un sitio para editarlo y el próximo verano ir ahí a hacer más entrevistas, buscar información y hacer lo que haga falta".

“Algunas personas hacen música y otras son músicos”. Leí esta frase en Mudd Up, el blog de Jace. Escribía sobre Abdel, uno de sus compañeros en Nettle. Quise saber cómo se veía él mismo desde estas posibles perspectivas “Abdel es un músico total. Yo no soy así. Aunque tengo mucha historia de música en mi cuerpo, yo podría solamente pinchar... o también dejar de hacerlo... Creo que voy a escribir más ensayos y artículos este año. Ahora Mudd Up, que es una plataforma pequeña, me va empujando a escribir un poquito más... Lo que me interesa son cosas aún más libres, y en principio hay que encontrar sitios adecuados para hacerlas”. Es evidente que sus intereses no están dirigidos exclusivamente a una sola actividad. Es por eso que no sorprende demasiado saber que también lleva adelante Soot, su propio sello discográfico. “Me di cuenta de que llevar un negocio es mi punto débil, pero Soot está bien porque es como una plataforma. Es mejor hacerlo mal que no hacerlo. Voy a ver qué pasa”. A pesar de que ya tiene planes concretos a futuro (este año quiere editar un CD de Ghislain Poirier y fantasea con reeditar música africana o árabe que hoy sólo se puede encontrar en casete), Jace prefiere definir a Soot como algo que no está vivo ni muerto “Si no está muy vivo, tampoco es posible matarlo”.

Desde su nacimiento, Soot ha publicado trabajos de gente como Mutamassik, Filastine u Ove-Naxx. Junto con este músico japonés compartió una gira por Europa a fin del año pasado.

“Ove-Naxx es un buen músico. Lo que él hace por un lado es muy refinado y por el otro es caos total. Pone mucho tiempo y se nota, entonces no es como breakcore o drum'n'bass normal... él está en un punto que a mí me interesa. Es muy brutal. Me gusta mucho cómo compone samplers y cómo arregla canciones. Él siempre es más complicado de lo que parece. Es un anarquista, nunca coge la manera más fácil, incluso para un sitio difícil de llegar”.

Utilizando esta descripción como ejemplo, Jace posiciona su discurso y elige sus preferencias: “A veces es muy fácil ver la estructura de la música de una persona, es muy abierta, pero con Ove-Naxx no, su estructura siempre está cambiando. Es gracioso, a mí me gusta el hecho de que simplemente gasta horas y horas haciendo una música súper complicada, súper difícil. Es gente que por varias razones no puede hacer algo comercial, pero por otro lado sabría cómo hacerlo”.

Es evidente que Jace es una persona que encuentra atracción por expresiones particulares. Y esto tiene su correlato en sus gustos personales. Le pregunté si recordaba algunos que lo habían marcado: “Nass el Ghiwanne, Pere Ubu o la primera vez que escuche Programme... el año pasado me encantó la actuación de Matt Elliot. Siempre hay momentos, y eso es lo bueno. Unos géneros evolucionan más rápidamente que otros... hay que estar atento”.