

S Corner: Shakira Benavides

Text: Matías Rossi

Translation from spanish: Cecily Doyle

English Version

... I was looking for some records in Wah Wah (a shop in Barcelona) a while back and I asked what was playing. Shakira (one of the shop's founders) told me with a certain amount of shyness and pride, that it was her own music.

I knew a bit about her through her DJ sessions and her work as a Plan B presenter, (a short-lived television programme) but I didn't know she was involved in radio, illustration or writing. And I had no idea she was working on her own music. "Fours year ago my life took an important turn and I found myself alone. At that point I sat down and said 'Ok let's do this calmly now".

She christened the project Lucius Works Here. "Lucius is a long story that I've dragged around with me. I became interested in writing when I was 18. I started to write about a slightly ambiguous, rebellious, self-destructive girl I called Lucius. Her character stayed with me for a long time. I wrote about her until I had a breakdown and burnt everything I had written. I didn't keep anything. I was also doing graffiti at the time and I signed my name Lucius; she was half me and half a fictitious character. Lucius has always been with me, I've even got one of her tattoos. She'll be in what I'm working on now somewhere".

-And didn't you think about her when you had to choose a DJ name?

-I thought about it. But when I started DJ-ing I felt like I needed to reaffirm my own identity. At that time my name and who I was, was more important".

Shakira's Dj-ing style is more associated with the beginning of a party than its climax. "I play relaxed music, or as someone said when I Dj-ed at Sònar, Mediterranean music". She played fairly regularly from '97 onwards. Djs had just started to gain in importance at the time and she was where it was happening. She has mixed feelings about that time "I was doing lots of things and I had no time to analyze them. Opportunities came up and I took them all, but I didn't feel satisfied. Then something had to give and some things fell by the way side. Some because things change and some because I decided they had to... I hadn't made the internal journey then that I've made now. I did things but I wasn't as aware and I wasn't making myself happy. I did them because I had to. I am more conscious now".

In general changes you make on the inside show through on the outside. In her case these changes came out in her musical selection "I look at records I was playing in '97 and I don't feel brave enough to put them on now. Things from the '60's, orchestras and sounds tracks. It's like I've left pop to one side. Now I'm more into Jazz. It was a complicated transition. At home I listen to Bebop from the 40's and 50's personally, but one thing is what I listen to and another what I play".

Compartments. That is how she seems to be managing her life at the moment "I've changed, I've changed a lot" she tells me and although I haven't experienced her past it is easy to believe. A constant search with a certain calm. "I think a lot of the time people put in a lot of passion but they lack control. You need passion but also a certain amount of analysis, maturity, brains, perseverance... A lot of the time there is a kind of bubbling up but it doesn't go any further than that. That's why I'm not in any hurry. I'm calm, I do what I want and that's it".

...no hace mucho, mientras buscaba unos discos en Wah Wah (una tienda de Barcelona) pregunté qué era lo que estaba sonando. Con cierto dejo de timidez y orgullo, Shakira (una de sus fundadoras) respondió que era su propia música.

A pesar de que sabía algo sobre ella a través de sus sesiones como DJ o su participación como presentadora de Plan B, un fugaz programa de televisión, ignoraba su relación con la radio, la ilustración o la escritura. Y más aún que estuviera trabajando en su propia música. "Hace cuatro años que he tenido un giro bastante importante en mi vida y me he encontrado sola. En ese momento me he podido sentar y decir 'vamos a hacer esto ahora, con calma'. A este proyecto lo bautizó Lucius Works Here. "Lucius es una larga historia que he arrastrado. A los 18 me empezó a dar el interés por escribir y empecé a hacerlo sobre un personaje que era una chica bastante ambigua, rebelde y autodestructiva a quien bauticé Lucius. Ese personaje estuvo unido a mí durante mucho tiempo. Estuve escribiendo sobre ella hasta que tuve una crisis y le pegué fuego a todos los escritos y no conservo nada. Por ese tiempo, también hacía graffiti y cuando firmaba lo hacía como Lucius, porque era una mitad yo y otra mitad el personaje ficticio. Lucius siempre ha estado presente conmigo, hasta llevo un tatuaje suyo. En el proyecto que tengo ahora debía tenerla de por medio".

-Y cuando tuviste que decidir un nombre para DJ, ¿no pensaste en ella?

-Lo pensé. Pero lo que sentí cuando empecé a pinchar fue una necesidad de reafirmarme. En ese momento le di mayor importancia a mi nombre, a mí misma.

Como DJ, Shakira tiene más relación con el principio de una fiesta que con su punto álgido "Pongo música relajada o, como alguien la llamó cuando pinché en el Sònar, mediterránea".

Comenzó a dedicarse a poner discos con cierta frecuencia desde el '97. Formó parte de ese período en el que la figura del DJ tomó una fortaleza importante. De esa época tiene un recuerdo con dos caras. "Estaba haciendo muchas cosas y no me daba tiempo a analizarlo. Salían oportunidades y las agarraba todas, pero no me sentía satisfecha. Hasta que eso tuvo que reventar y hubo cosas que desaparecieron. Algunas porque las cosas cambian y otras porque lo decidí yo... En otro momento no hice el viaje interno que hice ahora. La verdad es que hacía, pero no era tan consciente y a la vez tenía una sensación de no satisfacción conmigo. Lo hacía porque lo tenía que hacer. Ahora soy más consciente de ello".

En general, los cambios internos también toman cierta evidencia en el exterior. En su caso, este proceso también se vio reflejado en su selección musical. "Veo discos que he estado pinchando en el '97 y no me siento con el valor de ponerlos ahora. Cosas de los '60, orquestas o bandas sonoras. Como que el pop lo he dejado un poco a un lado. Ahora me tiro más por el jazz. Una elaboración más complicada. Personalmente, en casa escucho Bebop de los '40 o '50, pero una cosa es lo que escucho y otra lo que pincho".

Compartimientos. Así parece estar manejando su vida en la actualidad. "He cambiado, he cambiado bastante", me dice y, a pesar de que no he vivido su pasado, me es fácil creerle. Una búsqueda constante, con cierta tranquilidad. "No estoy segura, pero siento que muchas veces la gente pone mucha pasión pero no sabe controlarla. Hay que poner pasión y también un poco de analítica, madurez, cerebro, saber tener una constancia... Muchas veces hay como un burbujeo pero allí se queda. Por eso no tengo ninguna prisa. Voy con calma, haciendo lo que me apetece y ya".