

Acetone Magazine
Issue 3
Summer 03
Matthias Köchling
Text: Matias Rossi

English Version

On the 24th of february, 2003 this answer arrived in my email box:

"Sadly Matthias is in Rome for about a year, so I forwarded him your message, I'm sure he will get in touch with you soon"

The person who explained where Matthias Köchling was actually living was Jens Schulze, one of his friends in Nilg and 1000 Feue Sommeri, and it seemed that he knew him, a short while later I read " thank you for your message. If you want to write something about my music, just go ahead, if you have any special questions, just ask me."

And that was it. For a while I had wanted to find out more about who was behind the project Blutsiphon. I had some information about him, for example

I knew that the person using this pseudonym was the same person who plays drums in Nilg and collaborates in Workshop.

I also knew that Blutsiphon had published Tammus, on German record label Gefriem in 1999, a CD which is a timeless piece of work. Its songs seem to be created with the unexpected as a base, something like a crackpot story told to you by someone with stutter.

"I like to set different styles of music within a song into a new context mix things together, that don't have a real relation and in the moment a melody establishes and the memoryhint starts to settle I like to interrupt this by unexpected sound" And in spite of the fact that various of his compositions are constructed from shorts loops, you can hear what he means.

"Dorf in Schweden" sounds like a song from a theme-park until the sounds of some animals unexpectedly appear "I made Tammus after work, without thinking of publishing it, that's why it became a little "privat-music". A friend of mine, Jo Zimmerman, heard it and gave it to Gefriem, so a CD was made out of it. Luck"

There are various aspects to his relationship with Jo Zimmerman (Schalmmpeitziger).

I reread some of reviews of Tammus and in many they use the music of Schalmmpeitziger as a reference point. I should confess that although I find it difficult to find this similarity, I can detect an innocence that links both projects.

It doesn't stop there. Hirntodstudio Ruppichterrot is a mutual project which remains unpublished.

Matthias Köchling has also work with Jan St Werner from Mouse On Mars. They got together to participate in "Spalten/Versöhnen" a release for the collective APRIL (www.april-projekte.de)

"There is a group of people who make some kind of art projects, exhibitions, readings, talks, parties and so on, they call themselves APRIL. and they asked some musicians and artists to make audio things for a cd, at the theme spalten/versöhnen, which means something like: to cut/ to make friendship. The cd was made and was send to many different people (politicians, musicians, radio people...), (but they didn't ask for it). and one can't buy the cd, because it is not for sale, one can only bring a recordable cd to APRIL and they burn it for you."

1000 Feue Sommeri

"When I'm doing my music, the most things are random things, I never know at the beginning, how a song will be like at the end "This description can be understood better by listening to some of the songs by 1000 Feue Sommeri, the new project which he shares with Uli Weib, Markus Neuheuser and Jens Schulze "1000 Feue Sommeri is for me the only way to use my "blutsiphon" equipment live, because Tammus was made with lots of overdubs and it's quite impossible to play everything at one time live" He describes the music of 1000 Feue Sommeri as something where electronica, krautrock, samplers, drum machines, effects, md and analog synthesizers mixed together. And I can add that it sounds more improvised than incidental.

Despite working on this project and releasing a new CD with Nilg, Matthias told me "In the last years I had a very time eating job and now I have a little daughter, so there was no time left for Blutsiphon. But now I am for one year with my girlfriend and our daughter in Rome. I'm just father and when Hannah (my daughter) sleeps, I'm Blutsiphon again. Perhaps that's the time to make a second release".

Versión en Castellano

Lunes 24 de Febrero de 2003. Mi casilla de correo recibe esta respuesta:

- "Por mala suerte Matthias esta en Roma por un año, así que le reenviare este mensaje, seguro que te responderá inmediatamente."

Quien me explicaba cual era el actual domicilio de Matthias Köchling era Jens Schulze, uno de sus compañeros en Nilg y 1000 Feue Sommeri.

Y era evidente que lo conocía. Un rato mas tarde ya podía leer:

-"Gracias por tu e-mail. Si quieres escribir algo sobre mi música, hazlo. Si tienes alguna pregunta especial, escíbeme."

Y así era. Desde hacía un tiempo quería saber algo más sobre la persona que estaba detrás del proyecto Blutsiphon.

Conocía algunos datos suyos, como por ejemplo que bajo ese seudónimo estaba la misma persona que tocaba la batería en Nilg y colaboraba en Workshop.

También sabía que en 1999 había editado en el sello de Colonia Gefriem, Tammus, un disco al que aun hoy puedo oírlo y sentir que suena tanto de una época, como atemporal.

Sus canciones parecen estar moldeadas con base en lo inesperado, algo así como un relato (a veces tartamudo) de una historia lunática: "Me gusta mezclar diferentes estilos en una misma canción.

Cosas que no tienen una relación concreta. En el momento que la melodía se establece y la memoria puede servir como parámetro, me gusta interrumpir con algo inesperado para crear una nueva atmósfera".

Y a pesar de que varias de sus composiciones están construidas a base de pequeñas estructuras circulares, algo de eso se nota: "Dorf in Schweden" suena a una canción de parque de diversión hasta que el ruido de unos animales descoloca "Hice Tammus por la tarde, después del trabajo, sentado en mi sofá.

Como un refresco.

No estaba pensando en publicarlo. Supongo que es por eso que suena un poco como "Música privada".

Un amigo mío, Jo Zimmerman, lo escuchó y se lo dio a la gente de Gefriem... pura suerte".

Su relación con Jo Zimmermann (Schlammpeitziger) tiene varios aspectos.

Releo algunas de las críticas que se hicieron sobre Tammus y en varias nombran a la música de Schlammpeitziger como un referente. Debo confesar que aunque me cueste encontrar esta similitud, puedo detectar una mirada por momentos inocente que une ambos proyectos.

Hay otra coincidencia entre ellos que se llamo Hirntodstudio Ruppichterrot, un proyecto musical mutuo que aun hoy continua inédito.

Con otras de las personas con quien Matthias Köchling ha trabajado es con Jan St Werner (Mouse on Mars). Se juntaron para participar en "Spalten/Versohnen" una edición para el colectivo APRIL (www.april/projekte.de) "APRIL es un grupo de personas que organizan diferentes actividades como exhibiciones, lecturas, conferencias, fiestas...

Ellos llamaron a diferentes músicos y artistas a hacer trabajos de audio para un CD que se llamo "Spalten/Versohnen" algo así como cortar y ser amistoso.

El disco se hizo y fue enviado a diferentes personalidades (algunos políticos, músicos, programadores de radio...).

Este CD no puede comprarse, no esta a la venta. Lo único que puedes hacer es enviar un CDr a APRIL y ellos te hacen una copia".

100 Feue Sommeri

"Cuando estoy haciendo música, la mayoría de cosas están hechas desde una idea aleatoria.

Cuando comienzo nunca se como la canción quedara al final"

Esta descripción puede palpase mas de cerca oyendo algunas canciones de 1000 Feue Sommeri, el nuevo proyecto que comparte con Uli Weib, Markus Neuheuser y Jens Schulze "1000 Feue Sommeri es para mí la única forma de poder utilizar en vivo, el equipo de Blutsiphon. Tammus estuvo hecho con muchas sobre grabaciones y es casi imposible tocar todo al mismo tiempo".

El describe la música de 1000... como algo en donde se mezclan electrónica, krautrock, samplers, maquinas de ritmos, efectos, reproductores de md y sintetizadores analógicos y a mi se me ocurre agregar que suena mas improvisada que imprevista.

A pesar de estar dentro de este proyecto y de una inminente edición de un nuevo disco con Nilg, Matthias me explica "En los últimos años tuve una hija y un trabajo que ocupaba mucho tiempo, así que no encontré momentos para Blutsiphon.

Pero ahora estoy por un año con mi novia y con Hannah, nuestra hija en Roma.

Cuando ella se duerme me convierto en Blutsiphon otra vez, quizás sea el momento de hacer un segundo disco".