

-----  
Versión en Castellano  
-----

### Keep on Moving

...escapar a la idea de que debe haber una teoría por atrás de todo lo que se hace en el nombre del arte. El sonido de hoy, ahora.  
Es verdad que perder tiempo es un lujo del que nunca me sentí capaz, así que concentro y hago la mía. Y así voy adelante. Mi método es muy simple. Concentro y aplico.  
Constantemente.

“There is only one good thing about small town, You hate it and you know you have to leave.”  
El pueblo está siempre presente, especialmente como una referencia de todo lo que no quiero ser ni quiero hacer en mi vida o con ella. De hecho vuelvo a él periódicamente, en mi trabajo y hasta físicamente. Está presente en todo, desde los dibujos y textos hasta el último disco de 7magz. Saber de donde venís es fundamental para ir hacia adelante.  
Una cosa que aprendí en el pueblo es que no podés dejar que las circunstancias y sus protagonistas te impidan existir, quiero decir, sólo porque no tenés con quién conversar cerca no significa que no vas a hacerlo, así que movete y encontrá a alguien con quien puedas hacerlo. “There’s no Michelangelo coming from Pittsburgh”, diría Andy en la misma canción, de repente alguien quiere escuchar otra cosa que no tenga nada que ver con novela, fútbol o fábricas, quién sabe. Una de las ventajas de crecer en el suburbio es la noción de que si conseguís sobrevivir, y esto lo digo física y mentalmente, entonces estás listo para la ruta.

### Enter skate master finocchio, el gurú original

Entre los 5 y 6 años aprendí que era un niño inquieto, curioso, inconforme y, según las maestras del jardín, insoportable.  
Perdía interés rápido en la escuela y lo único que me llamaba la atención eran las redacciones en las que generalmente el tema lo elegía la maestra, pero te dejaban ilustrar esa redacción a voluntad, y eso era lo único que hacía de la escuela una experiencia menos frustrante.  
Entonces un día vi a un vecino de apariencia diferente sacando su rampa del garaje y comenzar a subir y bajar de ella con su patineta. Esa no la pude creer!!!!!!!  
Cuando lo vi por primera vez subiendo y volviendo en la rampa en una patineta ancha y con ruedas enormes mi vida cambió para siempre.

### Warriors come out and play

El tiempo pasó y generalmente seguía con la rutina del barrio. Escuela por la mañana y romper cosas y prender fuego a la tarde.  
Un día, volviendo de la casa de un compañero de la escuela, otro amigo al que la madre le prohibía “juntarse” conmigo, me encontré unos simples, 7“, así que llegue a casa y los escuché uno por uno en el Winco de mi mamá, adonde sólo escuchaba el disco de los Muppets. Uno por uno los fui pasando y girando y el único que se salvó era uno de centro amarillo con una graciosa lengua roja y blanca. Las canciones eran Angie y Brown Sugar.  
Luego llegaron a mis manos los primeros discos de rock que tengo como referencia: Pink Floyd, Twisted Sister y AC-DC. Punto. Pink Floyd no duró mucho. Pero Twisted Sister y AC-DC llegaron para quedarse, y la película que me marcó no fue The Wall, sino The Warriors.  
Con el rock en la cabeza y la película en los ojos salíamos a la calle con aerosoles en la mano y nada para decir, fuimos a la escuela adonde habíamos estudiado y la pintamos de arriba abajo. Me acuerdo de haber hecho dos mujeres desnudas gigantes una a cada lado de la puerta de entrada. Transformé la escuela en un templo romano en decadencia, y era eso lo que representaba para mí.

### Insanity beer

Así que el tiempo y amigos en común hicieron que otro sobrino de mi padrastro apareciera en mi vida y con él, luz en forma de música!

Como él vivía en otra ciudad vecina, no nos veíamos con frecuencia. Cuando se mudó a Zárate para vivir en lo de su abuela y cursar la escuela comercial había dejado de llamarse Carlitos, ahora iba por el nombre de Nekro, y tenía mucho para mostrar...

Por intereses comunes formamos una amistad basada en todo lo que amábamos y debo decir que fue el comienzo de mi vida en forma consciente.

Descubrí que punk rock era mucho más que Ramones y Clash, que existía toda una cultura alrededor de estas y otras bandas, literatura, una forma de arte en sí misma. Lejos de la tele, la escuela y la vida de tedio en el pueblo y sus oportunidades.

Con skate y música en la cabeza comenzamos a ver la posibilidad de montar una banda. Nekro había tocado con otras bandas en Campana antes, pero ahora estaba en Zárate y decidimos comenzar con una nueva. Él cantaba y tocaba batería. Yo sólo cantaba y un pibe al que le había comprado unos discos de Kiss unos años antes era el único guitarrista que conocía que no fuese fan de rock argentino.

Al mismo tiempo, decidimos comenzar con nuestro primer fanzine. Green Violence, apoyando los derechos animales y reportando las acciones directas que estábamos practicando por el barrio.

La banda no duró más de un año. Hicimos un show con Cadáveres de Niños y algunas movidas por ahí, nos llamábamos Insanity Beer, Y de ahí salió el nombre del próximo fanzine, que tenía material de uno que Nekro estaba haciendo y se llamaba B.I.D.(Bestial Infernal Deathvomit) y cosas que nos interesaban de la época. Ahí empecé a dibujar con más ganas que nunca, ya no era sólo copiar las tapas de Maiden en las paredes de mi cuarto, ahora tenía algo para decir y las palabras parecían llegar mejor acompañadas por imágenes.

Con algunas tintas Polydor empezaron a salir las primeras remeras de bandas y "consignas", esos mensajes que hacen del punk rock lo que es, rock, pero no sólo rock.

Nada sabía de dadaísmo o situacionismo en la época, y sólo años después reconocería eso en bandas como Sex Pistols y Crass, pero esas cosas estaban ahí, y el rock era la escuela.

Adonde los burgueses llegan sólo en la facultad o en bellas artes, y eso porque mami les paga la mensualidad.

### Dub ya crazee

Sobre todo el trabajo de Lee Perry me ha afectado fuerte en lo que respecta a método y concepto. No es que otros músicos no lo hayan hecho antes, pero Lee me llegó mucho más, quizás porque sea crudo y directo como Ramones lo es en su propia forma. Lee consigue poner todo en la misma olla y se sale con el mejor stew que probaste en tu vida. Situacionismo, dadá, cut and paste alla Burroughs, África, Asia, gospel, occidente, comida, sexo, drogas, booze... y aún mantiene todo eso a nivel real. Too much!

Música que te mantiene en la real existe, y Lee es una muestra inigualable. Mucha gente lo hace bien en Jamaica, especialmente en esa época, pero Lee es superior. Especialmente porque estaba listo para experimentar, cuando el resto sólo estaba listo para acompañar. Entonces esperaban a que él abra la puerta para entrar y jugar. Y cuando el mono la cerró y tiró la llave lo llamaron loco, pero él nunca estuvo loco.

### 7magz

Comenzó a comienzos del 2000. De regreso al barrio por algunos meses nos juntamos con dos chicos y decidimos ponerle pilas al rock. Hicimos eso por algunos meses y nos pusimos en las manos de Holly para hacer una grabación de las canciones en la Fundación Setenta y Dos.

Una de esas la incluimos en el split vinilo con Amoeba que acabamos de lanzar con nuestro propio sello Sucio y Desprolijo en conjunto con Sniffing Recs.

Comienzan los shows con 7 magníficos. Consigo colocar para fora todo el vapor acumulado y siento que una nueva era comienza. En breve el rock ocupa todo el espacio, mente y espíritu y ya nada importa. Tocamos algunos shows sin ensayo que serán recordados como el punto de ruptura entre lo que la banda fue y será. Con dos guitarras, bajo y batería y sobre todo nada que perder, encaramos lo que sea y seguimos al frente. Compusimos el disco prácticamente en la calle mientras viajábamos al sur para algunos shows increíbles. En uno de ellos, en una ciudad en el interior de Porto Alegre nuestras vidas corrieron serio peligro. Volvimos para contarlo y nos fuimos a Sao Paulo para grabar el disco en Rocha. Con tres ensayos y 20 horas, millones de cuerdas a pie en subida en el calor de Sao Paulo. Para abril la onda estará lista. Se viene el invierno. Maniaco nos da 5 días para salir de la casa. Una legión de músicos del norte vive en casa también y no sienten mucho cariño por gringos blancos, además, cada viernes matan una gallina y desparraman la sangre por toda la casa, cosa que no me piace. Franco Picon (bajista) sufre un ataque de asma y debe ir al hospital. Carla nos salva de la calle invitándonos a su casa. La banda comienza a crecer en confianza y sonido. Hacemos algunos shows por aquí y Curitiba. El incidente del sur adonde los locales casi nos acibillan nos ha puesto en boca de los punks locales. Igualmente odiados y alabados se nos prohíbe tocar en varios lugares y eso nos hace reír. Juan (guitarra líder) debe volver a Zárate para resolver problemas familiares y continuamos en formación 3+1. Para esa época tocamos en el Sao Paulo Fashion Week, como banda sonora en vivo de un desfile...

A finales del 2002 nos movemos con destino hemisferio sur, llegamos a Bs. As. para tocar mil shows y liberar a la ciudad del emocore, y poner a los jóvenes a multiplicar sus ideas con aerosoles y radiografías, costumbre que repetiríamos el año siguiente y así hasta hoy.

Sistema sonido samurai al control / 2004

Nos estamos moviendo como un colectivo en el que participan otras personas fuera de la banda, sistema sonido samurai, en el que combinamos turntables, diapositivas e instrumentos con toneladas de echo!

De alguna forma es similar a lo que hacíamos en la fundación, pero sólo que esta experiencia es "a la calle", es decir, para que se vea y se escuche. Y nos aseguramos de eso. Levantamos el volumen y manchamos cada pared y superficie adecuada que se nos aparece adelante, atrás o a los lados!

Sin contar que decidimos encararlo sin una residencia fija, transformándonos de habitantes suburbanos a nómades solares al mejor estilo Sun Ra, Saturno ida y vuelta!!!

Todo está en el mismo paquete. Hacemos las canciones, grabamos y producimos los discos, hacemos la gráfica, el diseño y arte. El nuevo vinilo fue hecho a mano completamente. César, el vocalista, hizo la contratapa y yo la tapa, y vamos imprimiendo todas las tapas en serigrafía una por una, en tandas pequeñas.

Desde hace años, usamos todas las técnicas posibles para decir y decir y las palabras sobran, hablamos con spray y serigrafía, camisetas y canciones.

Delmar

Con Mariano teníamos la idea de tocar juntos. Durante el '93 buscamos con quien tocar y cerca del final de año fuimos cerrando mejor la idea. A comienzos del '94 finalmente formamos la banda y comenzamos a tocar. La banda cambió de guitarrista algunas veces pero el núcleo básico se mantuvo hasta el final en el '98. Chelo (BBK) en la batería, Mariano al bajo y yo en la voz. Pasaron tres guitarristas: Martín, Pablo y Dacho. Charlie Lorenzi tocó en algunos shows. En general la banda estaba bien pero a mí me limaba la idea de que todo era demasiado lento y tardábamos siglos en hacer las cosas.

Había poco espacio para el riesgo y me aburría bastante. Nunca soporté la idea de estar haciendo algo que sea sólo para matar el tiempo y eso es lo que parecía que era para el resto de los integrantes.

En el '97 cuando volví para Bs. As., tuvimos un buen año, especialmente porque había estado acumulando energía y la puse toda en la banda durante ese año, tanta que alcanzaba para mí y para el resto de los chicos. Y a pesar de mil planes de tour y grabaciones, sólo conseguimos entrar a un estudio para grabar el único disco a final del '97. Grabamos 8 canciones en 5 horas. Todo eso fue a un 7 pulgadas que nos dejó felices y listos para encarar la ruta. Hicimos un tour por Brasil y un tiempo más tarde la banda se terminó.

Como sea, la experiencia con Delmar sólo me sirvió para crear aún más ansiedad en mi cabeza y la urgencia de encontrarme con gente que estuviese dispuesta a arriesgar, y esto lo digo en el sentido creativo, y así comencé a experimentar con otros sonidos, otras personas y otras circunstancias de creación.

#### Halo/Spicolli

Con Mariano (Halo) nos conocimos por medio del skate, los dos patinábamos y teníamos gustos en común en lo que respecta a música y, como más tarde pudimos ver, estética. Con el tiempo, la idea de hacer un fanzine, flyers y trabajar con diseño gráfico en general se fue concretando.

Además de algunos flyers de shows y cosas por el estilo, en el '96 hicimos el primer trabajo remunerado que fue el arte para Kum Kum, el segundo disco de Fun People. Yo había hecho la tapa de un single para ellos un año antes, y de alguna forma había participado en la gráfica de la banda desde su formación.

Después de eso siguieron varios flyers para Delmar y algunas tapas. Y llegamos al 7 pulgadas de Delmar, que fue lo último que hicimos juntos. Las diferencias en el método crearon una distancia en la práctica y no trabajamos más juntos.

#### Fundación Setenta y Dos

La primera fiesta de la Fundación fue significativa por varios motivos. Nos hicimos un espacio cuando no había espacio para mostrar lo que hacíamos en la época. Y por ese entonces en Buenos Aires no había lugares como la Fundación: una casa con arte sonoro y visual permanente y toneladas de bebidas y drogas!

Era como si el modelo ideal de centro cultural estuviese siendo llevado a la realidad.

#### Mobile

La experiencia con Mobile es inmejorable. De alguna forma la primera grabación representa una especie de versión musical que se acerca en concepto a la escritura de Kerouac, me refiero a la forma en que las canciones son concebidas, tocadas y registradas, como una versión en audio de lo que él llamaba "prosa instantánea".

#### Eau Boili et Poison

Eau Boili et Poison fue genial. La forma en la que encaramos el hecho de tener que trabajar afuera de la fundación. Territorio hostil. Intentar traer el espíritu de Sun Ra y Thelonious a un estudio de metaleros en el Once es una tarea difícil, pero lo encaramos y lo logramos. Hicimos una de las mejores cosas que Sniffing editó y lo irónico es que ni aparecemos en los créditos del disco, como una banda fantasma. Mejor así, estilo Confucio!

-----  
English Version  
-----

## Keep on Moving

...to escape the idea that there should be a theory behind everything done in the name of Art. The sound of today, now. I have never been able to waste time, I apply myself and do my own thing. That's how I move forward. My method is simple. I concentrate and apply myself constantly.

"There is only one good thing about small town. You hate it and you know you have to leave". Small town is always there. It acts as a reference for everything I don't want to be or do with my life. I actually go back from time to time, both physically and in my work. It's in everything I do, from my drawings and writings to 7magz's latest album. Knowing where you come from is essential to moving forward. One thing I learnt from my small town is that you can't let circumstances and their protagonists stop you from living. Just because you don't have anyone close to you to talk to doesn't mean you should give up trying. You just move and find someone that you can talk to. 'There's no Michelangelo coming from Pittsburgh' as Andy says in the same song. Maybe someone will suddenly want to listen to something that has nothing to do with soap-operas, football or factories, who knows? One of the advantages of growing up in the suburbs is that if you manage to survive, and I mean both physically and mentally, you are ready for the road.

Enter skate master finocchio, the original guru

Between the ages of 5 and 6 I realised that I was a restless, strange, non-conformist and according to my nursery school teachers, unbearable child.

I quickly lost interest in school and the only thing that caught my attention were the compositions we had to write, although the teacher generally chose the subject she let you illustrate the titles however you wanted to. It was the only thing that made the whole school experience less frustrating.

Then one day I saw a neighbour who looked a bit different, take a ramp out of his garage and start to go up and down on it on his skateboard. I couldn't believe it!! The first time I saw him go up and down on his wide skateboard with the enormous wheels, my life changed for ever.

Warriors come out and play

Time passed and I kept to my neighbourhood routine. School in the morning and breaking and setting things on fire in the afternoon. One day, on my way back from a school friend's house (one of the friends whose mother wouldn't let him hang around with me) I found some 7" records and when I got home I played them on my mother's Winco, used exclusively up until then to listen to the Muppets. I put them on one after the other. The only one worth saving was one with a yellow label and a funny red and black tongue. The songs were Angie and Brown Sugar.

Then came my first rock records: Floyd, Twisted Sister y AC-DC. And that's it. Pink Floyd didn't last very long. But Twisted Sister and AC-DC came to stay. And The Warriors, not The Wall, was the film that made the biggest impression on me. With our heads full of rock music and that film, aerosols in our hands and nothing to say, we took to the streets. We went to the school where we'd studied and sprayed it from top to bottom. I remember painting enormous naked women on either side of the entrance. I turned the school into a decadent Roman temple, which is what it represented for me.

### Insanity beer

Another one of my step-father's nephews appeared in my life thanks to time and common friends, and with him came light in the form of music!

He used to live in a neighbouring city so we didn't see very much of each other. When he moved to Zárate to live with his grandmother and go to the technical college he didn't call himself Carlitos anymore. He called himself Nekro and he had a lot to show us.

We formed a friendship around our common interests, based on the things we loved. That was the beginning of my conscious life.

I discovered that punk rock was much more than Ramones and the Clash. There was a whole culture, literature and artistic movement surrounding these and other bands. All far away from the telly, school and a small town's tedious life and opportunities.

With our heads full of skateboards and music we started to think about starting a band. Nekro had played in bands in Campana but now he was in Zárate and we decided to start a new one. He sang and played drums. I just sang and a guy I had bought a few Kiss records off a few years before was the only guitarist I knew who wasn't an Argentinean rock fan.

We decided to start our first fanzine, Green Violence, at the same time. We supported animal rights and reported the direct action we were taking in our neighbourhood.

The band lasted a year. We did a gig with Cadáveres de Niños and some other stuff and called ourselves Insanity Beer. That's where we got the name for the next fanzine from. It included material from a fanzine Nekro was doing called b.i.d. (bestial infernal deathvomit) and other stuff that interested us at the time. That was when I really started to draw. Instead of just copying Maiden covers onto my bedroom walls. I had something to say and the words seemed to come across better if they were accompanied by images.

We got some Polydor inks and started to produce our first band t-shirts and slogans, the messages that make punk rock what it is. Rock but not just rock. I didn't know anything about Dadaism or Situationism then and I only recognised it in bands like the Sex Pistols and Crass years later. But it was there and rock was the school. Where the middle-class kids only get into the faculty or Fine Arts and only because mummy pays the fees.

### Dub ya crazee

Above all Lee Perry's work has affected my method and ideas. Other musician's have had similar effects but Lee just got to me much more, maybe because of his Ramones-like crudeness and directness. Lee manages to put everything into the same pot and ends up with the best stew you have ever tasted. Situationism, Dada, cut and paste alla Burroughs, Africa, Asia, Gospel, The West, food, sex, drugs, booze...And he still manages to keep it all real. Too much!

Music that keeps you real exists and Lee is the living proof. In Jamaica many people managed it, especially at that time, but Lee did it better. He was ready to experiment when everyone else just wanted to follow along. They waited for him to open the door to go in and play. And when he closed the door and threw away the key they called him crazy, but he was never crazy.

### 7magz

It started at the beginning of 2000. We were in our town for a few months and we hooked up with two guys and decided to get things moving. We worked for a few months and then went to Holly to record the songs at the Fundación Setenta y Dos. One of them was included on the Amoeba split-vinyl we've just released on our label Sucio y Desprolijo, in conjunction with Sniffing records.

The 7 magnificoz gigs began. I managed to release all the steam I had built up and I felt like a new era was about to begin. Soon rock filled up space, mind and spirit and nothing else mattered. We played a few gigs without rehearsing and that was the band's turning point. We had two guitars, a bass, a drummer and above all nothing to lose. We were ready for anything and we moved on. We practically wrote the album in the street while we travelled south for some amazing gigs. Our lives were in serious danger at one of the gigs in inland Porto Alegre. We returned to tell the tale and went to Rocha in Sao Paulo to record the album. After 3 rehearsals, 20 hours and walking millions of blocks up hill in the Sao Paulo heat. It'd be ready in April. Winter was coming. Maníaco gave us 5 days to leave the house. A legion of northern musicians shared the house too and they didn't feel a lot of warmth towards white gringos. Every Friday they'd kill a chicken and spray the blood all over the house which I didn't exactly like. Franco Picon (bass guitar) had an asthma attack and had to go to hospital. Carla saved us from the street by inviting us to her house. The band began to grow in confidence and sound. We did some gigs around here and in Curitiba. The incident in the south when the locals nearly lynched us had given us a certain notoriety with the local punks. We were equally hated and praised and they banned us from playing in certain places which made us laugh. Juan (lead guitar) had to go back to Zárate to sort out some family problems and we carried on in 3+1 formation. During this time we played a live show at the Sao Paulo Fashion week...

Towards the end of 2002 we moved nearer to the southern hemisphere. We arrived in Buenos Aires to play a 1000 gigs, free the city from emocore and get the young people to express their ideas through aerosols and x-rays. We did it again the year after and every year after that.

#### Sistema sonido samurai at the controls / 2004

Now we have started a kind of collective with people from outside the band, Sistema sonido samurai. We mix up turntables, slides, and instruments with tons of echo!

In some ways it's like what we did in the Fundación. But only in as much as it is made to be seen and heard "in the street". And we make sure it is. We turn up the volume and we stain every wall and surface in front, to the side and behind us with it!

Not to mention the fact that we decided to go ahead with it without a fixed residence, turning ourselves from suburban inhabitants into solar nomads ala Sun Ra, on a return trip to Saturn!! It's all in the same package. We write the songs, record and produce the records, do the graphics, the design and the artwork. The latest album was made completely by hand. Cesar, the vocalist, did the back of the sleeve and I did the front and we screen printed the sleeves one by one in small batches. For years we have been using all possible means to keep saying things. Words aren't necessary. We speak with spray paint, screen printing, T-shirts and songs.

#### Delmar

Mariano and I decided to play together. In '93 we looked for someone to play with and towards the end of the year the idea had taken shape. At the beginning of '94 we finally started the band and started to play. The band had a few different guitarists but the basic nucleus stayed the same until the end of '98. Chelo (bbk) on drums, Mariano on bass and me doing the vocals. Martin, Pablo and Dacho all played guitar at one time. Charlie Lorenzi played some gigs with us. The band was good on the whole but it pissed me off that everything was so slow and it took us so long to get anything done.

There wasn't much room for risk taking and I got quite bored. I could never stand the idea of doing something just to kill time and that was what the rest of them were doing as far as I was concerned.

When I went back to Buenos Aires in '97 we had a good year. I had been storing up energy and I put it all into the band that year. I had enough for me and the rest of the guys. Although we made a million plans to go on tour and record we only managed to get into the studio to record our only record at the end of '97. We recorded 8 songs in 5 hours. It made up a 7" that left us happy and ready to hit the road. We went on tour in Brazil and a bit later on the band broke up. The Delmar experience just made me even more desperate to meet people who were willing to take risks, in a creative sense. I started to experiment with other sounds, other people and other creative circumstances.

## Halo/Spicolli

Mariano (halo) and I met through skateboarding. We both skateboarded and we had similar taste in music and as we later realised, in aesthetics. Eventually we came up with the idea of producing a fanzine, some flyers and doing graphic design.

On top of some flyers for gigs and other stuff, our first paid work was the artwork for Kum Kum, Fun People's second album. I had done a sleeve for one of their singles the year before and in one way or another I had been involved in the band's graphics from day one. After that we did some flyers for Delmar and some record sleeves. The Delmar 7" was the last thing we did together. We had different ways of working and in practice it didn't work.

## Fundación Setenta y Dos

The Fundación's first party was significant in a number of ways. We made a space where there wasn't one to show what we were doing at the time. At the time there wasn't anywhere like the Fundación in Buenos Aires: a house with permanent sound and visual art and tons of drink and drugs. It was like the realisation of the ideal model for a cultural centre.

## Mobile

The Mobile experience was unbeatable. In some ways the first recording was like a kind of musical version of Kerouac's writing. I mean in the way the songs were conceived, played and received. Like an audio version of what he called "spontaneous prose". Eau Boili et Poison was great. The way we faced up to having to work outside the Fundación. Hostile territory. Trying to take the spirit of Sun Ra and Theolonius to a Metal studio in el Once was difficult. But we took it on and we managed it. We did one of the best things that Sniffing has ever released and ironically we don't even appear on the album credits, like a ghost band. Better that way, Confucius style!

---

## Discography

### Delmar.....

"S/T" (Cassette, SRI, Tambo recs, 1996)

"Some long drives are never the same" (7", SRI, 1997)

"Bugs will die by the truckload" (Cd, Ugly Records, 1998)

### Mobile.....

"Mobile/Auto" (Split cassette, 72records,1998)

"Mobile sabe karate" (Cdr, 72records,2000)

### Eau Boili et Poison.....

"Pelo Libre" (Cd Split B/W Againe, SRI+Spicy Recs, 1998)

### 7 Magz.....

"SRUTI" (aquello que se aprende escuchando) (democassette, Monoblockblaster recs, 2000)

"Per qualche dollaro in piu" (Cd, Peculio Discos+Sucio y Desprolijo, 2002)

"Dictador Amor" (Cd, Ugly Records, 2003)

"7 Magz/Amoeba " (12" Split, Sucio y Desprolijo+SRI, 2003)